

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г.ДУБОВКИ  
ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
гуманитарных наук  
Протокол № 1  
от 30.08.2022г.

**ПРИНЯТО**

решением  
Педагогического совета  
МКОУ СШ № 2 г.Дубовки  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

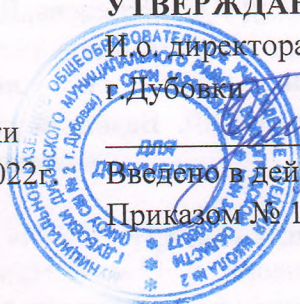
**УТВЕРЖДАЮ**

И.О. директора МКОУ СШ № 2  
г.Дубовки

\_\_\_\_\_ (Г.Г.Савченко)

Введено в действие

Приказом № 113 от 31.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной литературе (русской) для 11 класса  
на 2022-2023 учебный год**

**Всего часов на учебный год: 17**

**Количество часов в неделю:**

Составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по родной литературе (русской) и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

**Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва. – Москва.: Просвещение, 2014.**

**Учитель:**

**Подвербная Елена Викторовна**

**Дубовка  
2022 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 11 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по родной литературе (русской) и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

**Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва. – Москва.: Просвещение, 2014.**

**Всего часов на учебный год: 17**

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования:

### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты); в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения; обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово- родовую выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.); анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи, и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет- ресурсов и т. д.).

### ***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст; узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков; узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; анализировать произведения современной литературы; рассматривать книгу как нравственный ориентир; свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч. Проблемно-тематические блоки Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

## Содержание

Проблемно-тематические блоки. Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».

Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Э.Веркин. Повесть «Облачный полк».

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

З. Прилепин. Роман «Санька». Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
<b>Личность (3 ч.)</b>			
1		Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова. Человек перед судом своей совести. Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось»	
2		Судьба человека, становление личности, конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	
3		Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	
<b>Личность и семья (3 ч.)</b>			
4		Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова  «Усвятские шлемоносцы»	
5		Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен»	
6		Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	
<b>Личность – общество – государство (4 ч.)</b>			
7		А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	
8		Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»	
9		В.С.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»	
10		З.Прилепин. Роман «Санька»	
<b>Личность – природа – цивилизация (3 ч.)</b>			
11		Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики	
12		Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова	
13		Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	
<b>Личность – история – современность (4 ч.)</b>			
14		Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	
15		Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	
16		Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	
17		Творчество писателей и поэтов Волгоградского края	